

instytut muzyki i tańca



Warszawa, 25 września 2019r.



OGŁOSZENIE DYREKTORA INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA  
O NABORZE WNIOSKÓW W RAMACH

OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW  
POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2020



**Instytut Muzyki i Tańca w ramach Polskiej Sieci Tańca 2020 ogłasza pierwszy konkurs w formule open call na profesjonalne spektakle taneczne zrealizowane przez zawodowych Artystów tańca. Dwa wybrane przez Komisję Konkursową IMiT wieczory taneczne pojedą w 2020 roku w trasę, w ramach Sieci, po Polsce. Wybrani z konkursu wnioskodawcy otrzymają od Organizatora i Partnerów Sieci wynagrodzenie honoraryjne, nocleg, dofinansowanie dla Menedżera Zespołu, roczną promocję nominowanych Artystów, wsparcie organizacyjne i administracyjne oraz gwarantowaną ilość zamówień.**

Wyznaczona przez Organizatora Komisja Konkursowa, złożona z przedstawiciela Instytutu Muzyki i Tańca, przedstawiciela Rady Sieci oraz niezależnego eksperta zewnętrznego, spośród poprawnych formalnie i nadesłanych w terminie wniosków, **zarekomenduje dwa taneczne wieczory**, które wejdą do repertuaru Sieci w 2020 roku.

Termin nadsyłania wniosków upływa w dniu **27 października br. o godz. 23:59**. Formularz zgłoszeniowy w dwóch częściach wraz obowiązkowymi załącznikami (*patrz: Regulamin – Wniosek*), należy przesłać łącznie: a) wypełniając część A i B online oraz b) tradycyjną pocztą, wydrukowany i podpisany, na adres: **Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa** z dopiskiem „Open call Polska Sieć Tańca 2020” (decyduje data stempla pocztowego). Niedopełnienie dwóch powyższych warunków stanowi podstawę formalnego niedopuszczenia zgłaszanego Wieczoru do oceny przez Komisję.

Wynik open call zostanie ogłoszony **do 29 listopada br.**

Regulamin konkursu i linki do obu części formularza dostępne są na stronach Organizatora i Sieci: [imit.org.pl](http://imit.org.pl), [pst.info.pl/open-call-2020](http://pst.info.pl/open-call-2020) oraz poniżej:

Formularz zgłoszeniowy online:

Część A – Aplikacja: <https://forms.gle/33Ur9kYzkG64tXBt9>

Część B – Budżet: <https://forms.gle/P7B2pxgMUzqFq48G7>

Osoby odpowiedzialne za realizację konkursu:

**Aleksandra Dziurosz** – Z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

**Alicja Berejowska** – Koordynatorka Polskiej Sieci Tańca

Kontakt ws. konkursu: [koordynator@pst.info.pl](mailto:koordynator@pst.info.pl)

Polska Sieć Tańca to **pierwsza sformalizowana sieć współpracy** między instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój tańca współczesnego w Polsce. Każdego sezonu Partnerzy Sieci wybierają do wspólnego repertuaru **najciekawsze produkcje polskich niezależnych artystów i instytucjonalnych zespołów tanecznych**. Spektakle nominowane na dany rok, w ramach Sieci, wyruszają w trasę, podczas której odwiedzają ośrodki partnerskie. Aktualnie Sieć tworzy **12 Partnerów w 11 miastach**, prezentujących **9 wieczorów tanecznych** z udziałem **ponad 70 artystów**. Do końca 2019 roku odbędzie się **ponad 50 pokazów w całej Polsce**. W 2020 roku planowane jest rozszerzenie Sieci do 15 Partnerów, 11 wieczorów (w tym dwóch wybranych w formule open call) i ponad 70 prezentacji w kraju. Organizatorem Sieci jest Instytutu Muzyki i Tańca. Więcej: [pst.info.pl](http://pst.info.pl)

### Spis treści

A.	SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU .....	4
B.	REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2020 .....	4
§ 1	[PODSTAWOWE POJĘCIA].....	4
§ 2	[WNIOSKODAWCA] .....	6
§ 3	[WNIOSEK].....	6
§ 4	[WARUNKI WSPÓŁPRACY].....	8
§ 5	[FINANSE] .....	9
§ 6	[WIECZÓR].....	10
§ 7	[KALENDARZ KONKURSU I KOMISJA].....	11
§ 8	[OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA WNIOSKODAWCY].....	11
§ 9	[OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH].....	12
§ 10	[POSTANOWIENIA KOŃCOWE].....	12

## A. SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU

1. Wnioskodawcą w Konkursie może być **osoba fizyczna**, będąca rezydentem podatkowym w Polsce **lub instytucja, NGO, placówka kulturalno-edukacyjna, szkoła czy uczelnia**, zarejestrowana w Polsce. Wnioskodawca reprezentuje zgłaszanych w Wieczorze Twórców oraz Artystów i zawiera umowę z Organizatorem. *Patrz: Regulamin – Wnioskodawca*
2. Zgłaszany przez Wnioskodawcę Wieczór może składać się z profesjonalnych **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych Artystów tańca, tego samego lub różnych Twórców**, z premierą po 1.01.2016r. a przed 27.10.2019r. *Patrz: Regulamin – Wieczór*
3. W zgłaszanym Wieczorze może brać udział łącznie od 1 do 3 realizatorów („mały” Wieczór) lub 4+ (i więcej) realizatorów („duży” Wieczór). *Patrz: Regulamin – Wieczór*
4. Jednym z warunków formalnych dopuszczenia Wniosku do oceny Komisji jest przedłożenie zgodnego z Regulaminem **budżetu operacyjnego** Wieczoru (*patrz: Regulamin – Finanse*) oraz wyznaczenie **Menedżera Zespołu** (*patrz: Regulamin – Wniosek*), który będzie osobą kontaktową w Sieci oraz otrzyma dofinansowanie od Organizatora.
5. Wypełniony w dwóch częściach przez Wnioskodawcę Formularz zgłoszeniowy online należy wydrukować, podpisać i przesłać w terminie pocztą tradycyjną na adres Organizatora. *Patrz: Regulamin – Wniosek*
6. Nabór Wniosków trwa **do 27.10.2019r. godz. 23:59**, a wyniki nominacji Komisji zostaną opublikowane **do 29.11.2019r.** *Patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja*

## B. REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2020 [zwany dalej **Regulaminem**]

### § 1 [PODSTAWOWE POJĘCIA]

1. Otwarty konkurs w formule open call [zwany dalej **Konkursem**] ogłoszony **25 września 2019r.** na dwa wieczory taneczne [zwane dalej **Wieczorami** lub pojedynczo **Wieczorem**], które dołączą do puli [zwanej dalej **Pulą** lub **Repertuarem**] Polskiej Sieci Tańca [zwanej dalej **Siecią**] w 2020 roku, jest organizowany na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Sezon Sieci 2020 [zwany dalej **Sezonem** lub **Rokiem**] obejmuje prezentacje wyjazdowe Wieczorów w ramach Sieci, które odbywają się od lutego do grudnia 2020 roku.
3. **Wieczór**, w ramach Sieci, składa się z jednego spektaklu lub kilku jego części, tego samego lub różnych Twórców (*patrz: Regulamin – Wieczór*) i jest zgłaszany w Konkursie przez Wnioskodawcę.
4. Organizatorem Konkursu i Polskiej Sieci Tańca jest Instytut Muzyki i Tańca [zwany dalej **Organizatorem** lub **IMiT**], z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48.
5. Podstawą zgłoszenia Wieczoru jest wypełniony online, kompletny, wydrukowany i podpisany przez Wnioskodawcę formularz zgłoszeniowy, składający się z dwóch części [zwany dalej **Formularzem**], a samo zgłoszenie w Konkursie następuje na podstawie **Wniosku** (*patrz: Regulamin - Wniosek*).
6. Komisja Konkursowa [zwana dalej **Komisją**] zostanie powołana przez Organizatora w celu wyboru dwóch Wieczorów, które wejdą do Repertuaru Sieci w 2020 roku (*patrz: Regulamin – Komisja*).
7. Konkurs jest prowadzony na podstawie niniejszego Regulaminu i przepisów powszechnie obowiązujących.

8. Konkurs prowadzony jest na stronach internetowych Organizatora i Sieci: [imit.org.pl](http://imit.org.pl), [pst.info.pl](http://pst.info.pl), na których tekst niniejszego Regulaminu będzie dostępny do wglądu od 25 września 2019r., przez cały okres trwania Konkursu, okres przygotowań do Sezonu, podczas trwania Sezonu oraz minimum sześć miesięcy po zakończeniu Sezonu.

9. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy wymienionych w Regulaminie zasad i warunków, i jest jednoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.

10. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku w Konkursie ponosi Wnioskodawca.

11. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści Regulaminu. O ewentualnej zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie przez Organizatora informacji w postaci dokumentu w formie elektronicznej, zawierającego dane zmiany, na wskazany we Wniosku adres kontaktowy e-mail. W terminie 7 (słownie: siedmiu) dni od otrzymania informacji, Wnioskodawca może zrezygnować z akceptacji zmian i tym samym z udziału w Konkursie.

12. Regulamin Konkursu wchodzi w życie z dniem 25 września 2019 roku.

13. Aktualnymi Partnerami Polskiej Sieci Tańca [zwanymi dalej **Partnerami Sieci**, **Partnerami** lub pojedynczo **Partnerem**] są: Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk – Stary Browar Nowy Taniec, Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Centrum Sztuki Mościce, Fundacja Polka dot, Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Suwalski Ośrodek Kultury, Krotoszyński Ośrodek Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

14. Aktualną **Radę Sieci** [zwaną też **Radą**] stanowią przedstawiciele Partnerów: Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk – Stary Browar Nowy Taniec, Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Krakowskie Centrum Choreograficzne oraz **Kierownik Sieci**, Maciej Kuźmiński [zwany też **Kierownikiem**] wraz z przedstawicielem Organizatora, Z-cą Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, Aleksandrą Dziurosz.

15. Aktualne Kierownictwo Sieci stanowią: Kierownik Sieci, Maciej Kuźmiński oraz Koordynatorka Sieci, Alicja Berejowska [zwana też **Koordynatorem**].

16. Osobami kontaktowymi w Sieci i odpowiedzialnymi za prezentacje gościnne po stronie ośrodków partnerskich są wyznaczeni przez Partnerów **Koordynatorzy Lokalni**.

17. Za twórcę Wieczoru [zwanego dalej **Twórcą**] rozumienie się choreografa/-kę, reżysera/-kę lub kolektyw twórców.

18. Za **Artystów** rozumie się wykonawców Wieczoru, a w szczególności tancerzy, aktorów, performerów, muzyków.

19. Za zespół realizatorski Wieczoru [zwanym dalej **Realizatorami** lub pojedynczo **Realizatorem**] uważa się:

- tancerzy, aktorów, performerów,
- muzyków,
- reżyserów, kierowników prób, choreografów, prowadzących próby na miejscu (max. 1 osoba),
- reżyserów oświetlenia (max. 1 osoba),
- reżyserów dźwięku (max. 1 osoba),

tj. wszystkie osoby realizujące spektakl na miejscu od strony artystycznej.

Do Realizatorów nie zalicza się: techników oświetlenia, obsługę sceny, kierowców, fizjoterapeutów ani Menedżerów Zespołu [zwanymi też **Menedżerami Zespołów** lub pojedynczo **Menedżerem**].

## § 2 [WNIOSKODAWCA]

1. Wnioskodawcą zgłaszającym Wieczór w ramach Konkursu może być osoba fizyczna, będąca rezydentem podatkowym w Polsce lub instytucja, NGO, placówka kulturalno-edukacyjna, szkoła czy uczelnia, zarejestrowana w Polsce.
2. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
3. Wnioskodawca występuje jako strona wobec Organizatora, jest odpowiedzialny za prezentację Wieczoru w ramach Sieci i zawiera umowę z Organizatorem.
4. Wnioskodawca, jeśli jest osobą fizyczną, może być jednocześnie Twórcą lub Menedżerem.
5. Jeśli Wnioskodawca nie jest Menedżerem, wyznacza w Formularzu zgłoszeniowym osobę pełniącą taką funkcję i będącą dyspozycyjną dla Organizatora w ramach Sieci. Menedżer jest pierwszą osobą kontaktową dla zgłaszanego Wieczoru, reprezentuje Twórców i Artystów oraz zawiera oddzielną umowę z Organizatorem. Menedżer otrzymuje dotację od IMiT, w wysokości 200zł brutto od każdego pokazu Wieczoru w ramach Sieci.
6. Wnioskodawcą nie może być aktualny uczeń, student, uczennica lub studentka. W Konkursie dopuszcza się aplikacje Wieczorów złożonych ze spektakli dyplomowych (będących po premierze), ale tylko w przypadku, w którym uczącego lub studiującego Twórcę reprezentuje w Sieci dana szkoła lub uczelnia, w której dyplom powstał. W takim przypadku Wnioskodawcą jest dana szkoła lub uczelnia.
7. Dopuszcza się aplikację Wieczoru, którego wykonawcami są osoby niepełnoletnie lub grupa amatorów, ale tylko w przypadku spektakli stworzonych przez profesjonalnych Twórców. W takim przypadku aplikuje sam Twórca lub instytucja, NGO czy placówka, w której dany spektakl powstał. W takim przypadku Twórca lub dana instytucja, NGO czy placówka zawierają umowę z Organizatorem i reprezentując dane osoby lub grupę w Sieci.
8. Aktualni ani przystępujący w 2020 roku do Sieci Partnerzy, jak również pracownicy oraz osoby współpracujące z Partnerami w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy, nie mogą aplikować w Konkursie.
9. Kierownictwo, Rada Sieci oraz przedstawiciele Partnerów Sieci, jako osoby fizyczne, nie mogą aplikować w Konkursie.
10. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy oraz osoby współpracujące z Organizatorem w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji, jak również osoby spokrewnione lub spowinowaczone z w/w osobami.
11. Twórcy nominowani przez Partnerów do Repertuaru Sieci w latach 2018 i 2019 (lub mający w perspektywie nominację w 2020 roku) mogą aplikować w Konkursie, ale nie z tym samym spektaklem.

## § 3 [WNIOSEK]

1. Podstawą aplikacji Wniosku w Konkursie jest Formularz, złożony z części A i B, do którego linki znajdują się na stronach Organizatora i Sieci oraz bezpośrednio pod adresami:  
Część A – Aplikacja: <https://forms.gle/33Ur9kYzkG64tXbt9>  
Część B – Budżet: <https://forms.gle/P7B2pxgMUzqFq48G7>
2. Jeśli w ramach Wniosku Wnioskodawca zgłasza Wieczór, składający się z więcej niż jednego spektaklu lub jego części – wypełnia oddzielnie część A – Aplikację dla każdego/-ej z nich.
2. W Konkursie można złożyć więcej niż jeden Wniosek.
3. Aby prawidłowo aplikować w Konkursie Wnioskodawca powinien:
  - a) wypełnić obie części Formularza zgłoszeniowego online oraz
  - b) wysłać wydrukowane, zawierające wskazane w Regulaminie załączniki, odręcznie podpisane obie części Formularza pocztą tradycyjną do siedziby Organizatora na adres: **Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa, z dopiskiem „Open call Polska Sieć Tańca 2020” do dnia 27.10.2019r. godz.23:59.**

4. Za datę przesłania Wniosku uznaje się datę stempla pocztowego.
5. Podpisanie Formularza jest równoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu.
6. Za kompletny Wniosek, uważa się Formularz, który zawiera wszystkie poniższe elementy:

#### Część A – Wieczór

- a) pełne dane Wnioskodawcy, potrzebne do zawarcia umów z Organizatorem i Partnerami wraz mailem, telefonem kontaktowym i numerem konta;
- b) dane osoby wypełniającej Formularz (jeśli inna niż Wnioskodawca);
- c) pełne dane Menedżera Zespołu, potrzebne do zawarcia umowy z Organizatorem, mailem, telefonem kontaktowym i numerem konta;
- d) koszt Wieczoru brutto;
- e) informacje ogólne dot. Wieczoru tj.: tytuł spektaklu i/lub jego części, imię i nazwisko Twórcy lub kolektywu twórców, Artysty i/lub Zespołu, czas trwania;
- f) link do nagrania pełnego spektaklu, z jednej statycznej kamery obejmującej szeroki plan, zamieszczonego w serwisie streamingowym (z ew. hasłem do logowania);
- g) link do trailera spektaklu (max. 3 min.) lub wypisane w wolnym polu Formularza fragmenty z pełnego nagrania (łącznie max. 3 min., np.: 1:00-1:30, 2:45-3:00, 15:20-17:20, 55:00-1:00:10);
- h) zdjęcie portretowe Twórcy (min. 300 dpi) podpisane autorem fotografii;
- i) 3-5 zdjęć promocyjnych spektaklu (min. 300 dpi) podpisane autorem fotografii;
- j) szczegółowy rider techniczny, z uwzględnionym czasem przygotowań, harmonogramem montażu, prób (bez czasu trwania spektaklu) oraz z informacją o ewentualnych przerwach technicznych, wymaganym montażem dzień przed oraz przybliżonym czasem demontażu;
- k) informację o ew. uproszczonym riderze technicznym (jeśli jest);
- l) informacje o ilości osób potrzebnych do obsługi ze strony teatru;
- ł) linki do recenzji, opis numeru publikacji lub cytaty z nich, zawierające imię i nazwisko autora i/lub nazwę danego medium, datę (jeśli są);
- m) krótka notka o spektaklu i/lub jego częściach w języku polskim (max. 500 znaków);
- n) pełny opis spektaklu i/lub jego części w języku polskim (max. 1500 znaków);
- o) skrócony biogram Twórcy w języku polskim (max. 500 znaków);
- p) pełny biogram Twórcy w języku polskim (max. 1500 znaków);
- r) pełne informacje oraz listę realizatorów Wieczoru wraz z opisem ról (tj. data i miejsce premiery, Twórcy, Artyści, Realizatorzy, producenci, sponsorzy, partnerzy, noty związane z dofinansowaniami, grantami lub programami itd.);
- s) dodatkowe materiały audio/wideo (jeśli są);
- t) zaznaczone opcje z informacjami technicznymi (tj. preferowany rozmiar, format i konfiguracja sceny oraz widowni, wykorzystywane elementy/rozwiązania, wskazana obsługa realizatorska światła i dźwięku po stronie ekipy przyjezdnej lub teatru);
- u) zaznaczoną opcję przy występujących w spektaklu: częściowa lub pełna nagość, hałas, stroboskopia, wulgarny język;
- w) zaznaczoną opcję o miastach w Polsce, gdzie spektakl był grany do dnia złożenia Wniosku oraz (jeśli istnieją po tej dacie) wskazane kolejne, znane na chwilę składania Wniosku, zamówienia w danych miastach;
- x) ilość osób do zakwaterowania
- y) wykaz utworów (muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych lub muzyczno-choreograficznych), wykorzystywanych w Wieczorze, a wymagających uregulowania należności do ZAIKS z tytułu wykorzystywania danych utworów) lub oświadczenie, że Wnioskodawca posiada pełne prawa do wykorzystywanych utworów (jeśli są);
- x) logotypy;
- aa) dane kontaktowe do kierownika technicznego i kierownika prób lub choreografa;
- bb) zaznaczoną opcję „mały” lub „duży” Wieczór (*patrz: Regulamin – Wieczór*);
- cc) wszelkie inne dodatkowe informacje lub zapotrzebowanie nieujęte wyżej.

## Część B – Budżet

- a) zaznaczoną opcję „mały” lub „duży” Wieczór (*patrz: Regulamin – Wieczór*);
- b) dane kontaktowe Wnioskodawcy;
- d) budżet operacyjny, zawierający m.in. koszt Wieczoru brutto, wskazane wynagrodzenia Realizatorów Wieczoru, szacowane łączne koszty przejazdów/przewozów (*patrz: Regulamin – Finanse*);
- e) informację o ilości osób występujących na scenie;
- f) pełną listę realizatorów Wieczorów wraz z przypisanymi rolami;
- g) ilość osób realizujących Wieczór od strony technicznej;
- h) inne nieuwzględnione wyżej koszty.

7. W chwili aplikacji, załączane do Wniosku zdjęcia powinny być wolne od wszelkich roszczeń finansowych.

8. Jednocześnie Wnioskodawca deklaruje, że posiada dane zdjęcia w wysokiej rozdzielczości, nadające się do druku.

9. Niedopełnienie powyższych warunków stanowi podstawę formalnego niedopuszczenia zgłaszanego Wniosku do oceny przez Komisję i wykluczenia z Konkursu.

10. Organizator nie odsyła nadesłanych materiałów, które przechodzą do archiwum Konkursu.

11. W chwili odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłączonej licencji do korzystania ze spektakli i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:

- a) publiczne wykonanie Wieczoru w ramach Sieci;
- b) utrwalenie publicznego wykonania Wieczoru w ramach Sieci w dowolny sposób i wprowadzenie go do pamięci komputera;
- c) publiczne wystawienie utrwalenia Wieczoru w Bibliotece Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora,

wraz z prawem do rozpowszechniania utworów zależnych, powstałych na podstawie Wieczoru.

12. Z chwilą odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłączonej licencji do korzystania z rejestracji (nagrań i trailerów) spektaklu i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór (*patrz: Regulamin – Wniosek*), bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:

- a) zwielokrotnienia rejestracji Wieczoru, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
- b) wprowadzania rejestracji Wieczoru, jak i jej części, do pamięci komputera;
- c) publicznego wystawienia rejestracji Wieczoru w Bibliotece Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora,

wraz z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze nienaruszającym indywidualnego charakteru rejestracji Wieczoru.

13. Odebranie Wniosku przez Organizatora, jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi na potrzeby Konkursu oraz w ramach Sieci nieodpłatnego zezwolenia na utrwalenie oraz wykorzystanie wizerunku wszystkich Artystów, oraz tych osób, których wizerunki znajdują się w materiałach promocyjnych Wieczoru, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:

- a) zwielokrotnienia, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
- b) wprowadzania do pamięci komputera;
- c) publikacji w ulotkach i broszurach;
- d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w Internecie.

## § 4 [WARUNKI WSPÓŁPRACY]

1. Organizator wraz z Partnerami Sieci oferują dwóm wybranym z Konkursu Wnioskodawcom:



a) **gwarantowane minimum 4 (słownie: cztery) prezentacje** zgłoszonego Wieczoru. Maksymalny potencjał zamówień (prezentacji w ośrodkach partnerskich Sieci) zależy od liczby Partnerów w 2020 roku.

b) **honorarium artystyczne**, wskazane w ramach budżetu operacyjnego jako koszt Wieczoru brutto, za każde granie w ramach Sieci.

Wskazane honorarium powinno:

- być zgodne z obowiązującym w Sieci kluczem stawek,
- zawierać wliczone koszty podróży Realizatorów i inne wymienione w Regulaminie dodatkowe koszty,
- być zgodne ze wskazanym w Regulaminie stosunkiem honoraryjnym skierowanym do Twórców i Artystów z polską rezydencją podatkową,
- uwzględniać wskazane w Regulaminie minimalne stawki jednorazowych wynagrodzeń dla Artystów.

Honorarium zostanie wypłacone Wnioskodawcy na podstawie odrębnej umowy zawartej między Wnioskodawcą, a danym Partnerem, zapraszającym Wieczór (*patrz: Regulamin – Finanse*).

c) **zakwaterowanie** (minimum 2 noclegi dla całego zespołu realizatorskiego Wieczoru i Menedżera) zapewniane przez danego Partnera, zamawiającego Wieczór;

d) wsparcie **organizacyjne i administracyjne** Organizatora i Sieci;

e) roczną **promocję** (m.in. na stronach internetowych Organizatora i Sieci, w newsletterze Organizatora i Sieci, kanałami social media Organizatora i Sieci, u patronów medialnych Sieci);

f) **dofinansowanie od Organizatora dla Menedżera**;

g) **dedykowaną podstronę internetową** Wieczoru oraz Twórcy w języku polskim i angielskim;

h) **wsparcie logistyczne i bieżący kontakt** z Koordynatorem Sieci oraz z Koordynatorami Lokalnymi;

i) **całoroczną umowę współpracy** w ramach Sieci, zawartą z Organizatorem.

2. Od Twórców i Artystów zgłaszanych we Wniosku przez Wnioskodawcę oczekuje się:

- dobrej organizacji, komunikatywności, otwartości i umiejętności pracy w różnych warunkach;
- dyspozycyjności, elastyczności i mobilizacji w ustalaniu Kalendarza Sieci na rok 2020 oraz współpracy z Menedżerem, Koordynatorem Sieci oraz Koordynatorami Lokalnymi (*patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja*);
- włączenia się w promocję Sieci i jej Partnerów na miarę własnych możliwości.

## § 5 [FINANSE]

1. Budżet operacyjny, zawierający koszt brutto zgłaszanego we Wniosku Wieczoru, Wnioskodawca wykazuje szczegółowo w Formularzu zgłoszeniowym, w **części B – Budżet**.

2. Środki przeznaczone na honoraria artystyczne, z zadeklarowanego w Formularzu aplikacyjnym budżetu operacyjnego, powinny być skierowane w proporcji nie mniejszej niż 80% do Twórców i Artystów, będących rezydentami podatkowymi w Polsce.

3. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej Twórców i/lub Artystów.

4. Jednocześnie, zadeklarowane w budżecie operacyjnym jednorazowe honorarium artystyczne dla Artysty, za jeden pokaz w ramach Sieci, nie powinno być mniejsze niż 500zł brutto, przy czym reguła ta nie dotyczy sytuacji, w której Artysta jest pracownikiem etatowym, zatrudnionym na stanowisku tancerz.

5. W ramach **kosztu brutto zgłaszanego Wieczoru**, powinny być uwzględnione:

- honoraria artystyczne,
- wygodzenia dla Twórców,
- wynagrodzenia dla Realizatorów światła, dźwięku i kierownika prób (jeśli są),

- koszty podróży zespołu realizatorskiego,
  - koszty przewozu elementów scenografii, instrumentów muzycznych i kostiumów (jeśli są),
  - koszty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (z wyjątkiem opłat do ZAIKS, z tytułu wykorzystania utworów) jeśli są,
  - wszelkie inne dodatkowe koszty (np. wynajmu lub przewozu dodatkowego sprzętu i urządzeń, niezbędnych do realizacji Wieczoru, a nie będących na wyposażeniu ośrodka partnerskiego).
6. W ramach **budżetu operacyjnego**, oprócz kosztu brutto Wieczoru, Wnioskodawca wykazuje także:
- ilość osób występujących na scenie i realizujących Wieczór od strony technicznej,
  - wykaz utworów muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych lub muzyczno-choreograficznych (z tytułu wykorzystania których, wymagane jest uregulowanie opłat do ZAIKS),
  - szacowane łączne koszty przejazdów,
  - dodatkowe (a nieobejmujące dotacji od Organizatora) wynagrodzenie dla Menedżera,
  - ilość Twórców i Artystów, spośród wymienionych realizatorów Wieczoru, niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
  - sumę wynagrodzeń dla Twórców i Artystów niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
  - inne koszty nieuwzględnione wyżej.
7. Obowiązujące stawki w ramach Sieci, czyli koszt brutto, za jaki można zgłosić we Wniosku, pełny Wieczór (czyli wszystkie składające się dany Wieczór spektakle i jego części), ustalone są według następującego klucza:
- a) 1-2 realizatorów Wieczoru – max. 3500 pln (słownie: trzy tysiące pięćset złotych),
  - b) 3-6 realizatorów Wieczoru – max. 7000 pln (słownie: siedem tysięcy złotych),
  - c) 7+ (i więcej) realizatorów Wieczoru – max. 8000 pln (słownie: osiem tysięcy złotych).

## § 6 [WIECZÓR]

1. Zgłaszany we Wniosku Wieczór powinien składać się z **profesjonalnych spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych Artystów tańca.**
2. Zgłaszany we Wniosku Wieczór może składać się z więcej niż jednego spektaklu lub jego części, ale żadna z nich, nie może być zgłoszona oddzielnie w innym Wniosku.
3. W sytuacji, w której zgłaszany Wieczór jest autorstwa kolektywu lub różnych Twórców, Wnioskodawca, reprezentujący Twórców, Artystów i zawierający umowę z Organizatorem, jest jeden.
4. W ramach Repertuaru Sieci w danym Sezonie, znajdować się mogą maksymalnie dwa Wieczory tego samego Twórcy.
5. Więcej niż jeden spektakl tego samego Twórcy może zaistnieć w Repertuarze Sieci jako:
  - a) jeden lub dwa Wieczory;
  - b) część jednego z Wieczorów różnych Twórców.
6. Łączny czas trwania pojedynczego Wieczoru to minimum 50 minut, nie licząc przerw technicznych.
7. Premiera spektaklu i jego części, składających się na dany Wieczór, powinna odbyć się po 1.01.2016r., a przed datą złożenia Wniosku.
8. W zgłaszanym Wieczorze łącznie może wziąć udział:
  - a) w przypadku „małego” Wieczoru - od 1 do 3 realizatorów lub
  - b) w przypadku „dużego” Wieczoru - 4+ (i więcej) realizatorów.
9. W ramach Wniosku nie dopuszcza się Wieczoru złożonego z prac w procesie (tzw. work in progress).

## § 7 [KALENDARZ KONKURSU I KOMISJA]

1. Otwarcie naboru Wniosków i Formularza online następuje z dniem **25.09.2019r.**
2. Zakończenie naboru Wniosków i zamknięcie Formularza online nastąpią dnia **27.10.2019r. godz. 23:59.**
3. Komisja Konkursowa, powołana przez Organizatora, w skład której wejdą: przedstawiciel Organizatora, przedstawiciel Rady Sieci oraz niezależny ekspert zewnętrzny, wybiera spośród poprawnych formalnie Wniosków dwa Wieczory: „mały” i „duży” (*patrz: Regulamin – Wieczór*).
4. Rekomendowane przez Komisję Wieczory trafią do Repertuaru Sieci w 2020 roku.
5. Wybór Komisji jest niezależny, nie podlega trybowi odwołania i opiera się na kryteriach oceny.
6. Podstawowe kryteria oceny Wieczorów przez Komisję to m.in.: poprawność formalna, oryginalność koncepcji artystycznej, zgodność z misją Polskiej Sieci Tańca, wartość artystyczna, poziom wykonawczy spektakli, profesjonalizm realizacyjny.
7. Wynik Konkursu zostanie ogłoszony **do 29.11.2019r.** na stronach internetowych Organizatora ([imit.org.pl](http://imit.org.pl)) i Sieci ([pst.info.pl](http://pst.info.pl)), kanałami social media Organizatora ([facebook.com/IMITpolska](https://facebook.com/IMITpolska); [instagram.com/instytut\\_muzyki\\_i\\_tanca](https://instagram.com/instytut_muzyki_i_tanca)) i Sieci ([facebook.com/polish.dance.network](https://facebook.com/polish.dance.network); [instagram.com/polska.siec.tanca](https://instagram.com/polska.siec.tanca)) oraz będzie podany do wiadomości odbiorcom newsletterów Organizatora i Sieci.
8. Pozostałe terminy, związane z przygotowaniem do Sezonu Sieci 2020:
  - do 7.01.2020r. – składane są przez Partnerów (za pośrednictwem Koordynatorów Lokalnych) zamówienia z Repertuaru Sieci oraz proponowane Menedżerom terminy grań gościnnych;
  - do 21.01.2020r. – kończą się ew. negocjacje terminów, a ustalone są podawane (przez Menedżerów) do wiadomości Koordynatora Sieci;
  - do 31.01.2020r. – składany jest finalny Kalendarz Sieci 2020 (przez Koordynatora Sieci) i podawany do wiadomości Koordynatorom Lokalnym oraz Menedżerom;
  - spektakle wyjazdowe, w ramach Sieci, odbywają się od lutego do grudnia 2020 roku.
9. Dopuszcza się odmowę grania u Partnera ze strony Artystów lub Twórców (w przypadku np. trudnych negocjacji riderowych i/lub niemożliwości umówienia się na dogodny obu stronom termin), ale tylko na etapie przygotowań do Sezonu Sieci 2020 (tj. do końca stycznia 2020 r.) W tej sytuacji Artyści i Twórcy nie mogą oczekiwać kolejnego zamówienia przez innego Partnera z Sieci, w celu spełnienia minimalnej, gwarantowanej przez Sieć liczby zamówień, ale dany Partner, u którego dana prezentacja nie może się odbyć, jest zobligowany wybrać z Repertuaru Sieci inny Wieczór.
10. Artyści i Twórcy (za pośrednictwem wskazanego przez Wnioskodawcę Menedżera) przez cały Sezon Sieci 2020 współpracują ściśle z Koordynatorem Sieci i Koordynatorami Lokalnymi.

## § 8 [OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA WNIOSKODAWCY]

1. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, jednocześnie oświadcza, że:
  - a) jest **właścicielem praw majątkowych** do zgłaszanych w ramach Wieczoru spektakli lub uregulował prawa z producentem (lub innym podmiotem dysponującymi prawami);
  - b) zgłasza spektakl we Wniosku **w porozumieniu z Twórcą**;
  - c) zgłaszany Wieczór ani dotyczące go materiały promocyjne, **nie naruszają praw autorskich lub pokrewnych**, ani jakikolwiek innych praw osób trzecich, a Wnioskodawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia;
  - d) w przypadku osób fizycznych jest **rezydentem podatkowym w Polsce**, a w pozostałych przypadkach **jest zarejestrowany w Polsce**.
2. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, zobowiązuje się do:

- a) uzyskania od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych **zezwoleń na prezentację Wieczoru** oraz na wykorzystanie przez Organizatora, Sieć lub upoważnione osoby trzecie **fragmentów rejestracji Wieczoru** oraz **materiałów promocyjnych** na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
  - b) podania Organizatorowi imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Wieczoru. Wnioskodawca odpowiada za **prawidłowość podanych danych**;
  - c) podania Organizatorowi wszelkich istotnych informacji o spektaklach i jego częściach, tj.: **użycie światel stroboskopowych, głośnej muzyki czy elementów lub pełnej nagości**;
  - d) **pokrycia kosztów ubezpieczenia Artystów, Realizatorów oraz urządzeń i materiałów niezbędnych do realizacji Wieczoru** (tj.: kostiumy, scenografia, sprzęty elektroniczny), a będących własnością Twórcy, Artystów, Realizatorów lub producenta Wieczoru.
3. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorowi osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z: korzystaniem z Wieczoru, rejestracji Wieczoru, wykorzystaniem fragmentów rejestracji, materiałów promocyjnych, wykorzystaniem wizerunków lub rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatora, a także do pokrycia niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 14 (słownie: czternastu) dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatora, wszelkich kosztów poniesionych z tego tytułu przez Organizatora, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej, pozasądowej lub orzeczenia sądu.

## § 9 [OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH]

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Wnioskodawcy, a także wszystkich osób zgłoszonych w Formularzu zgłoszeniowym, jest Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu. Zgodę można odwołać w każdym czasie, jednak uniemożliwi to udział w Konkursie. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do przeprowadzenia i rozliczenia Polskiej Sieci Tańca 2020.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem e-mail: [iod@imit.org.pl](mailto:iod@imit.org.pl)
3. Osobom, które podały swoje dane osobowe w ramach Konkursu, przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.

## § 10 [POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Organizator nie odpowiada za:
  - a) szkody poniesione przez Wnioskodawcę w wyniku jego udziału w Konkursie, co obejmuje również szkody poniesione podczas prezentacji Wieczoru w ramach Sieci;
  - b) zgubione, uszkodzone lub opóźnione Formularze i Wnioski;
  - c) problemy w dostarczeniu Formularza lub Wniosku z przyczyn od niego niezależnych.
2. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.

3. W sprawach nie dających się przewidzieć, a nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator.
4. Organizator nie przewiduje procedury reklamacyjnej.
5. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu, mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatora.